

Nicolai Rimsky-Korsakov
Scheherazade, Op. 35

1

Arpa.

I.

Largo e maestoso.

4 G.P. 1 G.P. 1

Recit. Lento.

Allegro non troppo.

c.parte *f* *mf* *p* *Cad. Viol. Solo* 27

A B Tranquillo. C D E F
24 12 12 8 21 26 12

G H K L Tranquillo. M
12 8 4 12 9 10 20

II.

Recit. Lento.

Andantino.

rit. assai.

f *mf* *p* *Viol. Solo Cad.* *f* 19 1 *rit. assai.*

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

2

Arpa.

A a tempo

mf sf

colla parte

ten. **B** *Tempo giusto.*
(Poco più mosso.)

rit.

Ca tempo

Oboe

20 1 25 26 27 28

mf

D *Allegro molto.*

Recit. Molto Moderato.

1 2 1 3

G. P.

Tromb. *Cad. ad lib.* Tromba *Cad. ad lib.*

Tempo giusto.
(Allegro molto.)

Recit. Molto moderato.

E *Tempo giusto.*
(Allegro molto.)

Viol. II.

1 6 1 3

G. P.

Tromb. *Cad. ad lib.* Tromba *Cad. ad lib.*

F *Recit. Moderato assai.*

G *Tempo giusto.*
(Allegro molto.)

H *Vivace scherzando.*

38 8 56 35

Cad. (lunga) ad lib. Cad. ad lib. Cad. ad lib.

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

Arpa.

3

I K L Recit. Moderato assai. *a tempo* *a tempo*

36 22 1 Fag. Solo *ad lib.* 1 Fag. Solo *ad lib.* 1 Fag. Solo *ad lib.*

M Allegro mol^{to}. N Con moto. 0

20 19 1 1 1 19

P Viol.

1 1 4 1 2 3 4 10

lunga muta in Ces, D. Eis, F, Gis, As, H. *ad lib.* muta in H moll. *gliss.* *ff* *lunga*

1 1 4 1 1 2

Q Poco meno mosso.

1 1 4 1 1 2

R accel. animato

12 18 7

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

4

Arpa.

III.

Andantino quasi Allegretto.

Viol. I.

A B C D E

pocch. più mosso

1 23 24 14 6 10 1 2

F

3 4 5 6 7 8

G II

[illegible]

I come prima. **K** **Recit. Lento.**

8 6 Viol. Solo *f* *mf* *p* Viol. Cad.

LTempo I.

M muta in C, Dis, Es, Fis, Ges, A, His.

a tempo
muta in C, Dis, Es,
F, Gis, As, His.

Oboe 1 2 3 9 *allargando 2 assai* *gliss.* 7 1

A musical score for a 'glissando' exercise. It features two staves, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). A large, sweeping slur covers the entire exercise. The first staff begins with a series of notes ascending and then descending, marked with a '10' above the staff. The second staff continues the glissando, also marked with a '10' above the staff. The word 'glissando' is written in italics across the first staff. The exercise concludes with a final note on the second staff.

23. 12

gliss.

11

| | |
|---|---|
| N | |
| 1 | 7 |

musical score for a piano piece. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The key signature is one sharp (F#). The tempo markings are "pocch. più animato" and "a tempo scherzando". The score includes a repeat sign and a first ending. The first ending is marked with a "P" (Piano) and a "rit." (ritardando) marking. The second ending is marked with a "P" (Piano) and a "molto rit." (molto ritardando) marking. The score ends with a "scherzando" marking.

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

6

Arpa.

IV.

Allegro molto. Recit. Lento. *rit. molto* Allegro molto e frenetico.

4 *G.P.* 1 *G.P.* Viol. Solo Cad. 18 *G.P.*

Recit. Lento. Vivo.

Viol. Solo Cad. *f* A B C D E F

23 16 16 16 16 20 4

mf

3 7

H I K L M N

16 16 32 36 26 22

Corno Solo (in F)

23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 1

p

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

Arpa.

7

P Q

R S T

U

V Più stretto. W Spiritoso.

Allegro non troppo e maestoso.

2 glissando (f-#, h-b)

ff

(h-b, e-b)

(e-b, h-f, a-b, h-b)

(f-#, a-b, d-b)

(e-b, g-b, d-b)

8

X

(h-b, f-#)

2

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

8

Arpa.

poco più tranq. **Recit. Lento.**

sons harm. **Z**

colla parte

Tempo come I. Alla breve.

colla parte *a tempo*